

CONFÉRENCE CONTÉE

organisée dans le cadre du cycle de «*Rêveries contestataires*»

par Conte en Balade et L'ARC



Conférence contée
Par Muriel Durant

RÊVERIES CONTESTATAIRES

Quelles images surgissent spontanément lorsqu'on pense à un enjeu de société ? Comment dépasser les clichés et ouvrir notre imaginaire à d'autres possibles ? Le cycle *Rêveries Contestataires* propose des spectacles sur des sujets de société, afin de redécouvrir ensemble la puissance de nos imaginaires.

Aujourd'hui, beaucoup de canaux de diffusion/médias (télévision, panneaux publicitaires, radio, débats politiques, cinéma, etc.), en se servant de diverses techniques de communication, dont par exemple le « Story telling », valorisent le discours dominant en proposant des « narrations » qui le légitiment et le renforcent. Ces narrations ont un impact direct sur notre imagination et nos idées. Si on veut inclure plus de monde dans les débats de société, il est nécessaire de développer un recul critique par rapport aux à ces narrations dominantes et aux valeurs qu'elles véhiculent.

Rêveries Contestataires souhaite vous proposer des histoires avec une vision originale sur un sujet de société qui fait débat. Le but n'est pas de vous convaincre mais de valoriser une narration différente, moins souvent entendue, en montrant d'autres images, et de nourrir ainsi nos imaginaires.

Pour clôturer 2021, nous vous proposons *Sans crier gare*, une conférence contée de Muriel Durant, qui propose une réflexion sur le féminisme. Pour 2022, quatre spectacles autour de quatre sujets différents seront proposés. Le prochain, spectacle *La crise*, de Julien Staudt, nous plongera dans le quotidien du temps de la crise économique de 1929, en anecdotes et en musique. Il aura lieu le 22 février.

Bienvenue !

SANS CRIER GARE - UNE CONFÉRENCE CONTÉE

Peut-on encore draguer après #metoo ?
Expliquer à une économiste ce qu'est l'économie, utile ?
Le lapin de Dan va-t-il en rattrapper ?
La princesse va-t-elle embrasser la grenouille ?
Les ourses des bois s'épilent-elles les aisselles ?
Et au fond, c'est quoi le féminisme ?
Ces brûlantes questions vous obsèdent ?
Sans crier gare y répond avec humour et conviction.

Contes traditionnels, lectures, expériences vécues... Les récits se croisent, les formes se mêlent pour une conférence contée déjantée et hyper documentée. Une conférence contée, c'est une forme originale qui mêle conte (savoirs chauds) et conférences (savoirs froids).

Cette conférence contée aborde des questions très concrètes : les injonctions au couple, à la maternité, à un corps parfait et sans poils ; cette manie qu'ont certains hommes d'expliquer aux femmes ce qu'elles savent déjà ; le harcèlement de rue, le (non-)consentement...

Le tout avec humour, une bonne dose d'autodérision... et d'érudition !

PERSPECTIVE

Actuellement la question du féminisme est au cœur des débats de société. Alors que les femmes constituent la majorité de la population, leur statut les place plutôt dans le rang des minorités. Manque de représentation politique, inégalité des salaires, discrimination au travail, division genrée du travail, pressions culturelles sur leur position au sein du foyer et dans la société, harcèlement de rue, etc., toutes ces problématiques affectent directement le quotidien des femmes. Plus encore, les violences faites aux femmes sont encore peu entendues, et ce malgré la déferlante 4^e vague de féminisme et ses mouvements souvent d'ampleur mondiale : le mouvement « #MeToo » en 2017, les mobilisations en Argentine suite au rejet de la loi sur la légalisation de l'avortement en 2018... la journée internationale des droits des femmes du 8 mars, désormais aussi journée mondiale de grève des femmes, la chorégraphie chilienne « *le violeur c'est toi* » en 2019 qui a fait danser le monde entier... Aujourd'hui, les violences sont encore ancrées et admises, en Belgique comme dans le reste du monde. Les exemples sont nombreux : la dernière marche à ce sujet, à Bruxelles, a eu lieu le 14 octobre dernier, suite aux accusations d'agressions sexuelles et viols autour du cimetière d'Ixelles.

Depuis la chasse aux sorcières jusqu'à la dénonciation de la position des femmes dans une société capitaliste, la domination patriarcale et les résistances féministes déterminent le devenir des sociétés occidentales. Aujourd'hui, différents groupes féministes coexistent dans l'espace public. Si la revendication des droits des femmes est commune à tous ces groupes, ils se divisent quant aux objectifs du féminisme et ses implications pratiques. Affirmer « je suis féministe » requiert alors souvent d'expliquer quelle féministe on est, et d'explicitier sa vision du féminisme. Or, tous ces débats risquent de nous faire oublier la centralité des luttes féministes pour l'émancipation de tout le monde.

Dans le numéro 1 de la revue *Permanences Critiques*, Pauline Feron propose une réflexion sur le féminisme au travers d'un compte-rendu de *La révolution féministe* d'Aurore Koechlin. En resituant les 4 vagues du mouvement féministe, l'auteure insiste sur l'importance de relier les problématiques auxquelles les femmes font face pour se donner une perspective de transformation sociale large. En effet, « *la libération des femmes et des minorités de genre ne peut se faire qu'avec la libération de tou.te.s les exploité.e.s.* » D'où l'importance de la 4^e vague :

« *De l'intersectionnalité, elle reprend les relations entre lutte de classes, antiracisme et minorités de genre pour les intégrer à la stratégie féministe dans l'objectif de construire un mouvement plus inclusif. De la deuxième vague, elle retient la nécessité de se mobiliser largement pour créer un rapport de force par un mouvement de masse.* ¹

Cette idée nous renvoie aux propos de bell hooks qui animent le spectacle *Sans crier gare* :

« *Être 'féministe' dans un sens authentique, c'est vouloir la libération des rôles sexistes, de la domination et de l'oppression pour toutes les personnes, femmes et hommes. (...) Le sens du mouvement féministe (...) est d'offrir un nouveau point de rencontre idéologique au"x sexes, un espace de critique, de lutte et de transformation. Le mouvement féministe (...) peut transformer les relations de manière à ce que l'aliénation, la compétition et la déshumanisation qui caractérisent les interactions humaines soient remplacées par des sentiments de proximité, de réciprocité et de camaraderie.* »²

1. Pauline Feron, « À propos de "La Révolution féministe" d'Aurore Koechlin », *Permanences Critiques*, n° 1, 2021, p. 86.

2. bell hooks, *Ne suis-je pas une femme. Femmes noires et féminismes*, Cambourakis, 2015 (publié en américain en 1981).

BIBLIOGRAPHIE DU SPECTACLE

Cette bibliographie liste les ouvrages cités dans le spectacle (indiqués en gras), ainsi que quelques essais ayant particulièrement nourri le travail de sa création.

Une bibliographie complète est disponible sur le site de la conteuse, www.murieldurant.be.

- bell hooks, *Ne suis-je pas une femme. Femmes noires et féminisme*, Cambourakis, 2015 (publié en américain en 1981).
- bell hooks, *De la marge au centre. Théorie féministe*, Cambourakis, 2017 (publié en américain en 1984).
- **Chollet Mona, *Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine*, Zones éditions, 2012.**
- Chollet Mona, *Sorcières. La puissance invaincue des femmes*, Zones éditions, 2018.
- Despentens Virginie, *King Kong Théorie*, Grasset, 2006.
- de Beauvoir Simone, *Le deuxième sexe*, Gallimard, 1949.
- Faludi Susan, *Backlash. La guerre froide contre les femmes*, Des Femmes – Antoinette Fouque, 1993 (publié en américain en 1991).
- Garcia Manon, *On ne naît pas soumise, on le devient*, Climats, 2019.
- Gay - Roxane, *Bad feminist*, Points, 2018.
- Halimi Gisèle, *La cause des femmes*, Gallimard, 1992.
- Henry Natacha, *Les mecs lourds ou le paternalisme lubrique*, Robert Laffont, 2003.
- Lecoq Titiou, *Libérées. Le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale*, Fayard, 2017.
- Mernissi Fatema, *Le Harem et l'Occident*, Albin Michel, 2001.
- **Ngozi Adichie Chimamanda, *Nous sommes tous des féministes*, Gallimard, 2015 (publié en anglais en 2012).**
- O'Toole Emer, *Girls will be girls. Des filles et de leur comportement... Changez votre regard sur le genre !*, Marabout, 2017.
- **Solnit Rebecca, *Ces hommes qui m'expliquent la vie*, Editions de l'Olivier, 2018 (publié en américain en 2014).**
- Steinem Gloria, *Ma vie sur la route. Mémoires d'une icône féministe*, Harper Collins, 2019.

Le projet «Rêveries Contestataires» est organisé par l'ARC et Conte en Balade - Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles