



**PERLES** UN RÉCIT D'ESCLAVAGE  
ET DE RÉSISTANCE AU BRÉSIL

de **LIBERTÉ**

de *Sophie Clerfayt*



PERLES DE LIBERTÉ EST UNE CRÉATION DE SOPHIE CLERFAYT AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE CHRISTINE NORMAN /  
CRÉATION LUMIÈRE GAETAN VAN DEN BERG / MISE EN MOUVEMENT NATHALIE BOULANGEN / COACH VOCAL FLÁVIO MACIEL DE SOUZA  
DURÉE 70 MIN / SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS / DATES, INFO, VIDÉO ET CONTACT : [WWW.SOPHIECLERFAYT.BE](http://WWW.SOPHIECLERFAYT.BE)

Une production de Polyjurinel avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Résidence de création à la Maison du Conte de Bruxelles et à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

# REVERIES CONTESTATAIRES

Quelles images surgissent spontanément sur une thématique ? Comment dépasser les clichés et ouvrir notre imaginaire à d'autres possibles ? Le cycle « Rêveries contestataires » propose des spectacles sur des sujets de société, afin de redécouvrir ensemble la puissance de nos imaginaires.

Aujourd'hui, beaucoup de canaux de diffusion/médias (télévision, panneaux publicitaires, radio, débats politiques, cinéma, etc.), en se servant de diverses techniques de communication, dont par exemple le « Story telling », valorisent le discours dominant, en proposant des « narrations » qui le légitiment et le renforcent. Ces narrations ont un impact direct sur notre imagination et nos idées. Il est nécessaire de développer un recul critique par rapport à ces valeurs et narrations dominantes afin d'inclure plus de monde dans les débats de société. En effet, une narration dominante n'inclut pas les réalités qui ne lui conviennent pas et de ce fait exclut toute une partie de la population.

Le cycle « Rêveries contestataires », souhaite vous proposer des histoires avec une vision originale sur un sujet de société qui fait débat. Le but n'est pas de vous convaincre d'un autre discours, mais de valoriser une narration différente, moins souvent entendue, en montrant d'autres images afin d'ouvrir nos imaginaires.

Le cycle « Rêveries contestataires » est organisé par l'ARC & Conte en Balade. Quatre spectacles autour de 4 sujets différents seront proposés en 2020-2021, les 2 prochains sujets seront le féminisme et la crise économique. Bienvenue !

## PERLES DE LIBERTE

Un récit d'esclavage et de résistance au Brésil.

L'histoire de la résistance d'un homme, Galanga. Roi dans son pays, fait esclave à Vila Rica au Brésil, redevenu roi en terre d'exil. Désormais mieux connu sous le nom de Chico Rei, le roi de la liberté.

Le récit s'ancre dans la réalité historique et concrète de la traite des esclaves au Brésil au XVIIIème siècle. Enraciné dans sa tradition, Galanga ouvre une voie vers la liberté en observant le nouveau monde qui l'entoure. À travers ce périple, la réalité de la condition des esclaves est dépeinte : le déracinement, la traversée dans les bateaux négrier, toutes les épreuves et les humiliations de la condition d'esclavage, jusqu'à la possibilité d'une liberté retrouvée.

Ce spectacle écrit et conté par Sophie Clerfayt a été choisi pour inaugurer le cycle « Rêveries Contestataires » ce 20 octobre 2020. Il nous offre, en effet, une histoire forte autour d'un sujet essentiel, une réflexion intemporelle et universelle sur ce qu'est la liberté.

Plus d'informations : [sophieclerfayt.be](http://sophieclerfayt.be)

# L'ÉGLISE DU BEGUINAGE, AU COEUR DE NOS VALEURS

Entamer notre cycle « Réveries contestataires » par « Perles de liberté » dans l'église du Béguinage est sans doute ce que nous pouvions rêver de mieux. Au-delà de l'intérêt architectural de cette bâtisse érigée au XVII<sup>e</sup> siècle dans un style gothique et rénoveré ensuite dans le style baroque qu'on lui connaît aujourd'hui, elle est aussi, et peut-être surtout, LE lieu qui symbolise le mieux à nos yeux l'ouverture et la résistance au rejet et à la haine de l'autre.



Xavier Löwenthal, dessin fait à l'église durant son occupation par le combat des Afghans

Le 22 septembre 1998, Semira Adamu est expulsée de force de la Belgique. Dans l'avion, elle se débat et se voit infliger la technique du coussin : des policiers lui maintiennent un coussin sur le visage. Elle en meurt étouffée, sous l'œil d'une caméra. Plusieurs comités de sans-papiers se forment alors et se coordonnent à l'échelle nationale et un mois après cette scandaleuse tragédie, un groupe d'une vingtaine de sans-papiers décide d'occuper l'église du Béguinage pour une durée limitée d'un peu moins de 3 ans qu'ils consacreront à mener un combat pour débloquer la situation des sans-papiers en Belgique. Un incendie les obligera à quitter les lieux prématurément, après deux ans d'occupation et quelques avancées en matière de politique migratoire.

Les dégâts furent réparés et le 20 juin 2013, lors de la Journée mondiale des réfugiés, des familles afghanes se rencontrent et comprennent qu'elles sont toutes menacées d'expulsion, alors qu'elles vivent et, pour la plupart, travaillent en Belgique depuis des années et que la guerre fait rage dans leur pays.

Elles décident de s'unir et de mener une action collective, ce qui fut fait durant une semaine de juillet, au départ de l'église du Béguinage, lieu devenu symbolique des combats des sans-papiers. Très vite ils s'installent, soutenus par le prêtre de la paroisse, la fabrique d'église, les comités de soutien, de nombreuses associations et des citoyens, parmi lesquels des gens qui avaient participé aux actions de 1998-1999. C'est le début d'un long combat mené de diverses manières, à commencer par l'occupation de l'église.

L'église du Béguinage, se définit comme un lieu de solidarité avant tout et accueille régulièrement des activités en ce sens. Elle représente pour nous et pour de nombreuses personnes vivant en Belgique des valeurs que nous entendons défendre.

Aujourd'hui, elle nous accueille au cœur d'une exposition sur l'esclavage. Cette exposition a été imaginée il y a 5 ans, certains paroissiens ont été touchés par une exposition sur l'esclavage dans un autre cadre et ont pensé qu'il devrait y avoir une telle exposition dans l'église, ce qui fut fait sans ressources et avec les informations qu'ils ont trouvées eux-mêmes. L'exposition entend montrer que l'esclavage existe toujours, aussi en Belgique et en Europe et qu'il n'est pas un phénomène du passé. Cette exposition est temporaire et se termine bientôt. Il est prévu de la renouveler. Un groupe d'experts composé entre autres de Bambi Ceuppens et Luc Cortebeek travaille avec la « Maison de la compassion », l'association de l'église, sur le projet.

# LA QUESTION COLONIALE, PLUS QUE JAMAIS D'ACTUALITE

L'esclavage, le colonialisme et leurs conséquences sont toujours d'actualité, que ce soit dans l'exploitation des travailleurs, pour la plupart venant des pays du sud, ou dans le rapport de domination qu'entretient l'Europe avec ces mêmes pays, au travers de la dette, du soutien à certains leaders politiques, d'entreprises exploitant les terres, etc. C'est vrai aussi sur le territoire européen : discriminations, racisme, mémoire glorifiée d'anciens colons, mémoire effacée des souffrances subies et des résistances menées. Le colonialisme continue à œuvrer aujourd'hui au sein des structures sociales et comme un état d'esprit, qui se traduit parfois en des actes inacceptables contre dignité humaine. Des actes qui affichent que l'on ne considère pas l'autre comme un humain, un humain tout comme nous. Si certains répondent à cela que la réalité est plus complexe, qu'elle n'est ni blanche, ni noire, peut-être serait-il bon de nous rappeler qu'il en est de même pour l'humanité. Les consciences s'éveillent doucement à cette réalité depuis plusieurs années, grâce à l'ouvrage de nombreuses personnes et associations, et, dernièrement, avec les manifestations internationales suscitées par le décès de George Floyd le 25 mai 2020. En Belgique, la fête de l'indépendance du Congo le 30 juin est venue renforcer les initiatives en ce sens. Aujourd'hui, le combat continue et les associations proposent de plus en plus d'activités autour de cette problématique.

Si vous souhaitez en savoir plus, voici une liste non exhaustive d'associations qui sont à l'œuvre dans ce domaine.

## MRAX

Site : [mrx.be](http://mrx.be)

Fb : Groupe Décolonisation -Désaliénation (Mrx)

## CAFÉ CONGO

Site : [cafecongo.be](http://cafecongo.be)

Fb : Cafécongo

## PÉPITE BLUES – Librairie & culture

Site : [pepitemblues.be](http://pepitemblues.be)

Fb: Pépité Blues

## PAG-ASA

Site : [pag-asa.be](http://pag-asa.be)

Fb : [pagasa.vzw.asbl](http://pagasa.vzw.asbl)

## COOPÉRATION ÉDUCATION CULTURE

Site : [cec-ong.org](http://cec-ong.org)

## CHANGE ASBL

Site : [changeasbl.com](http://changeasbl.com)

Fb : [changeasbl.belgium](http://changeasbl.belgium)

## COLLECTIF MÉMOIRE COLONIALE ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Site : [memoirecoloniale.be](http://memoirecoloniale.be)

Fb : [memoirecoloniale](http://memoirecoloniale)

## LUMUMBA LIBRARY

Site : [lumumba.be](http://lumumba.be)

Également, la page facebook de la «Maison de la compassion», [HouseofCompassionBrussels](http://HouseofCompassionBrussels).

Si vous souhaitez venir aux prochaines activités du cycle « Rêveries contestataires », n'hésitez pas à demander plus d'informations à l'adresse [elisabeth.mertens@arc-culture.be](mailto:elisabeth.mertens@arc-culture.be). L'ARC et Conte en balade organisent également d'autres activités, voyagez sur leur sites [conteursenbalade.be](http://conteursenbalade.be), [arc-culture-bruxelles.be](http://arc-culture-bruxelles.be)